

0-7 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHEURS : *Suivons nostre Heros, que rien ne nous separe*

Prelude

Musical score for the Prelude, measures 0-7. The score is written for six staves: Treble, two Alto, two Bass, and one Bass. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics like 't' (trill). The bottom two Bass staves have figured bass notation: 6 6, 6, 6, 6.

9

Musical score for the vocal entries, measures 9-12. The score is written for five staves: Treble, two Alto, and two Bass. The vocal parts are marked "LA GLOIRE - All soprani" and "LA SAGESSE - All soprani". The lyrics "Chantons, Chantons la douceur de ses" are written below the vocal staves. The bottom Bass staff has figured bass notation: 6 6.

74

Chan-tons, Chan-tons ses glo - ri-eux Ex-ploits. Chan-tons, Chan-tons ses glo - ri-eux Ex-ploits.
Loix. Chan-tons, Chan-tons la dou-ceur de ses Loix.

#6 # 6 6

83

CHŒUR
Que l'é - clat de son nom s'es-tende au bout du mon - de ; Que l'é - clat de son
Que l'é - clat de son nom s'es-tende au bout du mon - de ; Que l'é - clat de son
Que l'é - clat de son nom s'es-tende au bout du mon - de ; Que l'é - clat de son
Que l'é - clat de son nom s'es-tende au bout du mon - de ; Que l'é - clat de son

7 #6

¹Source : la deuxième noire imprimée est un *fa* corrigé de façon manuscrite en *sol*.

90

Musical score for measures 90-98. It includes piano accompaniment in the upper and lower staves and three vocal lines. The lyrics are: "nom s'es-tende au bout du monde ; Ré-ü-nis-sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon - de,"

nom s'es-tende au bout du monde ; Ré-ü-nis-sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon - de,

nom s'es-tende au bout du monde ; Ré-ü-nis-sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon - de,

nom s'es-tende au bout du monde ; Ré-ü-nis-sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon - de,

nom s'es-tende au bout du monde ; Ré-ü-nis-sons nos voix, Que cha-cun Que cha-cun nous res-pon - de,

6 5 6 #6 4 # 6

99

Musical score for measures 99-106. It includes piano accompaniment in the upper and lower staves and three vocal lines. The lyrics are: "Que cha-cun nous res-pon - de, Ré - ü - nis - sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon -"

Que cha-cun nous res-pon - de, Ré - ü - nis - sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon -

Que cha-cun nous res-pon - de, Ré - ü - nis - sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon -

Que cha-cun nous res-pon - de, Ré - ü - nis - sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon -

Que cha-cun nous res-pon - de, Ré - ü - nis - sons nos voix, Que cha-cun nous res-pon -

6 6 6 5

108

de, Chan-tons, chan-tons la dou-ceur de ses loix, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits. Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits. Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits.

de, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits.

de, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

4/2 4/5 6 # 6 #

117

tons, chan-tons la dou-ceur de ses loix, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits. Chan-tons, chan-tons, chan-tons la dou-ceur de ses loix, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits. Chan-tons, chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits.

Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex-ploits.

Chan-tons, chan-tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

6 6 6 6 4/5 6

¹La troisième noire imprimée est un *mi*, corrigé de façon manuscrite en *ré*.

126

Musical score for measures 126-132, featuring five staves of instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for measures 133-139, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "tons la dou-ceur de ses loix, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri-eux ex-ploits. Chan-tons, chan-tons ses glo - tons la dou-ceur de ses loix, Chan-tons, chan-tons ses glo - ri-eux ex-ploits. Chan-tons, chan-tons ses glo - Chan-tons, chan-tons ses glo - ri-eux ex - ploits. Chan-tons, chan-tons ses glo - Chan-tons, chan-tons ses glo -".

135

Musical score for measures 140-146, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ri - eux ex-ploits. Chan-tons, la dou-ceur de ses loix, Chan-tons, chan-tons la dou-ceur de ses loix, Chan- ri - eux ex-ploits. Chan - tons, Chan-tons, chan-tons la dou-ceur de ses loix, Chan- ri - eux ex-ploits. Chan- ri - eux ex - ploits. Chan-".

144

Musical score for measures 144-153. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *t* (tutti) and *b2*. The piano part features complex chordal textures with accidentals.

tons, chantons ses glo - ri eux exploits.

tons, chantons ses glo - ri eux exploits.

tons, chantons ses glo - ri eux exploits.

tons, chantons ses glo - ri eux ex - ploits.

6 6 # b5 # 6 #6

154

Musical score for measures 154-163. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *t.* (tutti). The piano part features complex chordal textures with accidentals.

Chan tons, chan tons la dou - ceur de ses loix, Chan tons, chantons ses glo - ri - eux exploits.

Chan tons, chan tons la dou - ceur de ses loix, Chan tons, chantons ses glo - ri - eux exploits.

Chan tons, chantons ses glo - ri - eux exploits.

Chan tons, chantons ses glo - ri - eux ex - ploits.

b # b 6 6 6